

マンガ原作講座2012

♪マンガは続くよ、
どこまでも♪

たとえ最初は読み切りでも、人気が出れば何年でも続く。それがマンガの世界です。
そして、そんなマンガに共通するのは、やっぱりキャラクターの魅力。
さらに最初から最後まで面白くみせる構成力。
だから、今回の講座は…。

「キャラと構成をきわめる 三週間！」

【日 程】	平成24年6月9日 6月16日 6月23日 いずれも土曜日 全3回
【時 間】	17:00 ~ 19:00
【場 所】	シナリオ・センター大阪校大教室
【受講料】	会員12,000円(前納) 一般14,000円(前納)
【講 師】	仲村 みなみ 先生
【定 員】	50名 先着順
【申込締切】	<u>6月2日(土曜日)</u>

▼仲村 みなみ (なかむら・みなみ) 先生 プロフィール

上智大学外国語学部英語学科卒業。英和辞書編集、コピーライターを経て、シナリオライターへ。シナリオ・センター東京本校講師、コナミスクール講師、月刊公募ガイド「あしたね学園」講師。マンガ原作、アニメ、小説、ゲーム、映画、テレビドラマ等、幅広くエンタティメントの企画、脚本執筆を手掛けている。講談社「mimi」創刊20周年記念「20歳の恋」マンガ原作コンクール大賞受賞。講談社「BE・LOVE」原作大賞受賞。最近のテレビドラマ脚本としては「腐女子デカ」(テレビ朝日)「コンカツ・リカツ」(NHK)。

▼主な内容

- マンガ原作の企画の考え方
- 課題の説明
- 主人公の条件
- キャラづくりの実際
キャラを形づくる外側の設定・キャラを動かす内側の設定・キャラの壺・リアクション通帳をつくろう。
- 構成の組み立て方
主人公がしっかり作れていれば構成は、けっこうカンタン。・エピソードのつなぎかた。
- マンガ原作シナリオの書き方
映像ドラマのシナリオとの違い
- 課題の返却と講評